



APPEL À COMMUNICATION

Thème : *Utopies littéraires et création d'un monde nouveau*

Conçue par l'écrivain Thomas More, l'utopie est d'abord perçue comme « un lieu qui n'en est pas, un imaginaire du non-lieu, un pays qui est le point de fuite de toutes les perspectives ». Autant dire qu'elle est le lieu de la fiction et de la projection. Elle porte l'esprit vers des lieux inexistantes mais toujours nouveaux. Si l'utopie est vide, puisqu'elle n'est pas une chose, elle est cependant une espérance ou un projet suffisamment symbolique et expressif. De ce point de vue, l'utopie constitue une forme d'idéal, mais aussi une alternative ; c'est pourquoi elle apparaît également comme un modèle critique. Pour des auteurs comme Karl Mannheim et Paul Ricœur, l'utopie s'oriente vers la rupture de l'ordre social dont elle met la réalité en question.

Ainsi, à bien des égards, l'utopie a partie liée avec la littérature dont l'une des fonctions majeures est de créer un imaginaire, de représenter le monde, de le questionner, voire de le remettre en question. Aussi l'histoire littéraire est-elle intimement liée à l'histoire des sociétés, dans ses formes, dans ses figures, ses images.

Toutefois, il est à noter que de plus en plus la littérature contemporaine remplit une fonction de projection ; elle n'est plus un simple miroir social, mais elle projette le monde à venir ; elle n'a plus simplement vocation à refléter le monde, elle tente plutôt d'en créer un. C'est dans cette optique que l'on peut lire le foisonnement des théories et mouvements littéraires actuels : postcolonialisme, postmodernisme, littérature-monde, créolité, francophonie littéraire, etc.

Pour scruter ces nouveaux univers, l'Atelier de Critique et de Créativité Littéraires organise des journées littéraires afin de montrer les perspectives littéraires d'un monde nouveau que dessinent les écritures contemporaines. Les recherches doivent à cet effet se focaliser sur l'utopie dans sa fonction de subversion sociale, de remise en question.

Date : 8, 9 et 10 décembre 2010 ;

Lieu : Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines, UYI.

Les propositions d'articles de 400 mots au plus sont attendues jusqu'au 15 septembre 2010 par courriel : critiquelitteraire@yahoo.fr.



A.C.C.L.

Atelier de Critique et de Créativité Littéraires

critiquelitteraire@yahoo.fr

B.P. 755 FALSH/UY I

Les auteurs des propositions retenues doivent faire parvenir leurs textes complets au plus tard le 31 janvier 2011 en 03 exemplaires dont 02 sur support papier et 01 en version numérique.

Comité d'organisation :

Président : Pr. Richard Laurent OMGBA

Vice-président : Pr. Auguste OWONO KOUMA

Membres : ATANGANA KOUNA, Yvette ABOUGA AMOUGOU, EVOUNG FOU DA, Marie Désiré SOL, Donald VESSAH NGOU, Olivia NGA.

Comité scientifique

- OMGBA Richard Laurent, Pr., Université de Yaoundé I ;
- DURAND Jean François, Pr., Université de Montpellier III ;
- FONKOUA Romuald, Pr., Université de Cergy Pontoise ;
- PETR Christian, Pr., Université d'Avignon ;
- LANG George, Pr., Université d'Ottawa ;
- ONOMO ABENA Sosthène, Pr., Université de Yaoundé I ;
- NNOMO Marcelline, M.C., Université de Yaoundé I ;
- ISSUR Kumari R., M.C., Université de Maurice ;
- OWONO KOUMA Auguste, M.C., Université de Yaoundé I ;
- FOTSING MANGOUA Robert, HDR, Université de Dschang.

Renseignements :

Courriel : critiquelitteraire@yahoo.fr

Téléphone : 75 14 07 50 ; 99 73 85 46

Département de Français, Porte A9